**NHẬT KÍ TRONG TÙ**

**Hồ Chí Minh**

**I. Hoàn cảnh sáng tác và vài nét về tập thơ Nhật kí trong tù**

***1. Hoàn cảnh sáng tác***

Tháng 8/1942, với danh nghĩa là đại biểu của Việt Nam độc lập đồng minh và Phong bộ quốc tế phản xâm lược, Nguyễn Ái Quốc lấy tên là Hồ Chí Minh lên đường sang Trung Quốc tranh thủ sự viện trợ của quốc tế. Sau nửa tháng đi bộ đến Túc Vinh (Quảng Tây) TQ, Bác bị chính quyền Tưởng Giới Thạch bắt giam vô cớ. Trong suốt thời gian 13 tháng bị giam cầm (8/1942 🡪 8/1943), tuy bị đày ải vô cùng cực khổ, Bác vẫn làm thơ và sáng tác 134 bài thơ chữ Hán ghi lại trong cuốn sổ tay đặt tên là “Ngục trung nhật kí”. Như vậy Nhật kí trong tù là nhật kí bằng thơ được viết trong tù.

Trong hoàn cảnh đề lao, đặc biệt chính quyền Tưởng Giới Thạch coi Bác llà tù chính trị nguy hiểm, thế nên Bác phải chịu nhiều sự đày đoạ, khổ sở. Như vậy những bài thơ tù, đáng lẽ vốn tiêu tan, thê lương về cảnh chiều tối nơi núi rừng quạnh hiu và nỗi niềm người du khách bất đắc dĩ trên đường lưu li đày ải, song đây lại là khúc ca vui, cái vui lặng lẽ không ồn ào mà dâng lên tràn đầy trong cuộc sống: “Cái vui của trời đát và cái vui của người lao động. Không có một tấm lòng yêu đời sâu sắc không thể nào ghi lại được” (Hoài Thanh)

***2. Mục đích sáng tác tập thơ***

Ngay từ bài khai quyển, Bác đã viết:

*Ngâm thơ ta vốn không ham*

*Nhưng vì trong ngục biết làm chi đây*

*Ngày dài ngâm ngợi cho khuây*

*Vừa ngâm vừa đợi đến ngày tự do*

Rõ ràng Hồ Chí Minh không dụng ý làm văn chương nhưng do hoàn cảnh nhà tù nên Bác viết nhật kí bằng thơ. Theo Bác, tập thơ chỉ là “nghêu ngao ghi lại sinh hoạt của người tù cho khuây khoả” Vì thế từ đề tài đến hình ảnh, nội dung đều gắn liền và phản ánh sinh hoạt của người tù: đói, muỗi, rệp, ghẻ lở, gong xiềng…Thế nhưng với số lượng 134 bài thơ viết bằng chữ Hán, đa số là thơ tứ tuyệt với những tứ thơ hay, hình ảnh đẹp, nghệ thuật phong phú đã khẳng định tâm hồn nghệ sĩ, tấm lòng yêu thương đất nước đồng bào, lòng nhân ái và tài năng của một nghệ sĩ lớn, một nhân cách lớn giữa chốn lao tù tối tăm. Viên Ủng – nhà phê bình người Trung Quốc đã có kiến: “*Đọc* ***Nhật kí trong tù*** *chúng ta bắt gặp một tâm hồn vĩ địa của một nhà ái quốc, một tâm hồn vĩ đại của một bậc đại trí, đại nhân, đại dũng”.*

**II. Thiên nhiên trong Nhật kí trong tù**